

AME-7483

Akkordeon-Ensemble

Partitur

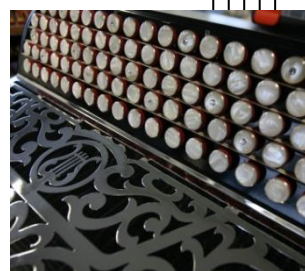
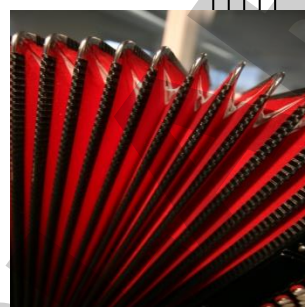
Different Characters of Elena Kats-Chernin

- I. Russian Rag
- II. Blue Rose
- III. Pink Breasted Robin

arr. Sabrina Latus

Besetzung:

Akkordeon 1, 2, 3, 4, Basso



AME LYSS

CH-3250 Lyss

www.ame-lyss.ch



Different Characters

of Elena Kats-Chernin

I. Russian Rag

arr. Sabrina Latus

♩ = 128

Akk. 1 *f* *leggero* *mf* *legato*

Akk. 2 *f* *mf* *legato*

Akk. 3 *f* *mf*

Akk. 4 *f* *mf*

Basso *f* *mf*

A1 *mp*

A2 *mp*

A3 *espressivo molto* *mf* *legato*

A4 *mp*

B *mp*

13

Musical score for measures 13-17. The score is arranged in five staves: A1, A2, A3, A4, and B. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The dynamic marking *mf* is present at the beginning of each staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs.

18

B

Musical score for measures 18-22. The score is arranged in five staves: A1, A2, A3, A4, and B. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 4/4. Dynamic markings include *p*, *f marcato*, *f*, *mp*, and *mf*. A box labeled 'B' is placed above the first measure. The music includes slurs, accents, and a *f marcato* section indicated by a dashed line.

23

C

Musical score for measures 23-27. The score is arranged in five staves: A1, A2, A3, A4, and B. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 4/4. Dynamic markings include *mp*, *f*, *mf*, and *f*. A box labeled 'C' is placed above the first measure. The music features slurs, accents, and a section marked 'B.S.' (Basso Continuo) in the A2 and A3 staves.

Different Characters

of Elena Kats-Chernin

II. Blue Rose

arr. Sabrina Latus

$\bullet = 140-160$

Akk. 1
mp

Akk. 2
(Akkordeon 1)

Akk. 3
(Akkordeon 1)

Akk. 4
(Akkordeon 1)

Basso
(Akkordeon 1)

6

A1

A2
mp

A3

A4

B

11 **A**

A1 *mp*

A2 *mp*

A3 *mp*

A4 *p*

B

16

A1

A2

A3

A4

B *p*

21 **B**

A1 *f*

A2 *f*

A3 *f*

A4 *f*

B *f*

Different Characters

of Elena Kats-Chernin

III. Pink Breasted Robin

arr. Sabrina Latus

$\text{♩} = 92-96$ A

Akk. 1

Akk. 2

Akk. 3

Akk. 4

Basso

mf

f

7

A1

A2

A3

A4

B

f

13

A1

A2

A3

A4

B

mf

19

B

A1

A2

A3

A4

B

mf

25

A1

A2

A3

A4

B

Different Characters of Elena Kats-Chernin

Meine Gedanken zu diesem Arrangement

Liebe Spielerinnen und Spieler,

Auf der Suche nach neuer, anspruchsvoller Ensemble-Literatur, bin ich auf die Werke der australischen Komponistin **Elena Kats-Chernin** gestossen. Sie vereint auf sehr moderne Weise verschiedene musikalische Stilrichtungen. Ihre Kompositionen sind geprägt vom Gegensatz zwischen modernen und teils komplexen Rhythmen und einer bittersüssen Melodie oder Akkordfolge. Dadurch heben sie sich von der Masse ab und haben „*das gewisse Etwas*“. Da ich von dieser Musik so gefesselt war, wollte ich sie unbedingt für Akkordeonensemble bearbeiten und freue mich, dass **AME LYSS** diese Stücke unter dem Titel „**Different Characters of Elena Kats-Chernin**“ verlegt hat.

Egal ob Kirchenkonzert, Matinee, Jahreskonzert oder andere Anlässe, diese Stücke vermögen es mit ihrer unverkrampften, zugänglichen und virtuosen Art, das gesamte Publikum auf eine musikalische Gedankenreise mitzunehmen.

Die Idee zur Bearbeitung der Stücke „*Russian Rag*“, „*Blue Rose*“ und „*Pink breasted Robin*“ aus „**Different Characters of Elena Kats-Chernin**“ ist während meines Studiums der Musikbearbeitung bei **Hans-Günther Kölz** am Hohner-Konservatorium Trossingen entstanden.

Und nun wünsche ich Ihnen viel Spass und gutes Gelingen mit den unterschiedlichen Charakteren von Elena Kats-Chernin.

Herzliche Grüsse

Sabrina Latus